

1º ESO EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL (EPVA)

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS MÍNIMOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES EVALUABLES E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS PERFIL DE SALIDA
<p>1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación, teniendo especial consideración con el patrimonio andaluz.</p>	<p>EPV.1.A.1. EPV.1.A.2.</p>	<p>1.1. Se introduce en el reconocimiento de los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, describiendo de manera simple, de forma oral, escrita o visual diferentes corrientes artísticas, con interés y respeto, incorporando además la perspectiva de género.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observación sistemática en clase. - Trabajos individuales y/o grupales. - Exposiciones orales. - Pruebas orales y escritas. - Escalas de observación, listas de cotejo, rúbricas. - Porfolio, cuaderno de clase. - Plataformas digitales. - Cuestionarios de autoevaluación y coevaluación. 	<p>CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.</p>
	<p>EPV.1.A.2.</p>	<p>1.2. Muestra interés por la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico, a través de iniciarse en el conocimiento y el análisis guiado de obras de arte comenzando por el que le es más cercano, utilizándolo en sus propias creaciones, en las que manifieste aspectos de su propia identidad cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observación sistemática en clase. - Trabajos individuales y/o grupales. - Exposiciones orales. - Pruebas orales y escritas. - Escalas de observación, listas de cotejo, rúbricas. - Porfolio, cuaderno de clase. - Plataformas digitales. - Cuestionarios de autoevaluación y coevaluación. 	

	<p>EPV.1.A.1. EPV.1.A.2.</p>	<p>1.3. Se inicia en el análisis de la importancia de las formas geométricas básicas de su entorno, identificando los elementos plásticos del lenguaje visual en el arte y en el entorno, tomando como modelo el legado andalusí y el mosaico romano</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observación sistemática en clase. - Trabajos individuales y/o grupales. - Exposiciones orales. - Pruebas orales y escritas. - Escalas de observación, listas de cotejo, rúbricas. - Porfolio, cuaderno de clase. - Plataformas digitales. - Cuestionarios de autoevaluación y coevaluación. 	
<p>2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico dentro y fuera de Andalucía, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.</p>	<p>EPV.1.C.2.</p> <p>EPV.1.B.1. EPV.1.B.2. EPV.1.B.3. EPV.1.B.4. EPV.1.B.5.</p>	<p>2.1. Conoce y emplea el proceso creativo desde la intención hasta la realización, comprendiendo las dificultades del mismo mediante el intercambio de experiencias y el diálogo, detectando prejuicios hacia otras expresiones culturales y reflexionando sobre la discriminación y rechazo que estos provocan.</p> <p>2.2. Se inicia en el análisis, de forma guiada, de diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, respetando las creaciones, vengán estas de donde vengán, comenzando a</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observación sistemática en clase. - Trabajos individuales y/o grupales. - Exposiciones orales. - Pruebas orales y escritas. - Escalas de observación, listas de cotejo, rúbricas. - Porfolio, cuaderno de clase. - Plataformas digitales. - Cuestionarios de autoevaluación y coevaluación. - Observación sistemática en clase. - Trabajos individuales y/o grupales. - Exposiciones orales. - Pruebas orales y escritas. - Escalas de observación, 	<p>CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.</p>

		establecer un juicio basado en el conocimiento.	listas de cotejo, rúbricas. - Porfolio, cuaderno de clase. - Plataformas digitales. - Cuestionarios de autoevaluación y coevaluación.	
	EPV.1.B.1. EPV.1.B.5. EPV.1.C.1	2.3. Analiza, valora y realiza composiciones inspiradas en la naturaleza introduciendo aspectos básicos compositivos y experimentando al menos con dos técnicas de expresión gráfico-plásticas bidimensionales.	- Observación sistemática en clase. - Trabajos individuales y/o grupales. - Exposiciones orales. - Pruebas orales y escritas. - Escalas de observación, listas de cotejo, rúbricas. - Porfolio, cuaderno de clase. - Plataformas digitales. - Cuestionarios de autoevaluación y coevaluación.	
3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	EPV.1.D.1.	3.1. Iniciar un acercamiento a la observación y análisis de forma respetuosa en relación con las diversas propuestas plásticas, visuales y audiovisuales como forma de configuración de la cultura artística personal.	- Observación sistemática en clase. - Trabajos individuales y/o grupales. - Exposiciones orales. - Pruebas orales y escritas. - Escalas de observación, listas de cotejo, rúbricas. - Porfolio, cuaderno de clase. - Plataformas digitales. - Cuestionarios de autoevaluación y coevaluación.	CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.
	EPV.1.A.1.	3.2. Empezar a concebir el	- Observación sistemática en	

	<p>EPV.1.A.2. EPV.1.D.1</p>	<p>campo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales como un elemento cultural indispensable en la sociedad contemporánea mediante el conocimiento de las obras pasadas y también contemporáneas.</p>	<p>clase. - Trabajos individuales y/o grupales. - Exposiciones orales. - Pruebas orales y escritas. - Escalas de observación, listas de cotejo, rúbricas. - Porfolio, cuaderno de clase. - Plataformas digitales. - Cuestionarios de autoevaluación y coevaluación.</p>	
	<p>EPV.1.B.3. EPV.1.B.4.</p>	<p>3.3. Se inicia en la identificación de la importancia de la presentación de las creaciones propias a partir de técnicas audiovisuales básicas, compartiendo estas producciones con el resto del alumnado</p>	<p>- Observación sistemática en clase. - Trabajos individuales y/o grupales. - Exposiciones orales. - Pruebas orales y escritas. - Escalas de observación, listas de cotejo, rúbricas. - Porfolio, cuaderno de clase. - Plataformas digitales. - Cuestionarios de autoevaluación y coevaluación.</p>	
<p>4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.</p>	<p>EPV.1.C.1. EPV.1.C.2. EPV.1.D.1.</p>	<p>4.1. Iniciar la exploración y el reconocimiento de las características propias de los diversos lenguajes y medios de expresión artística en relación con los contextos culturales, sociales y artísticos en los que han sido</p>	<p>- Observación sistemática en clase. - Trabajos individuales y/o grupales. - Exposiciones orales. - Pruebas orales y escritas. - Escalas de observación, listas de cotejo, rúbricas.</p>	<p>CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.</p>

		<p>producidos como forma de investigación dentro del ámbito creativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Portfolio, cuaderno de clase. - Plataformas digitales. - Cuestionarios de autoevaluación y coevaluación. 	
	<p>EPV.1.C.2. EPV.1.D.2.</p>	<p>4.2. Comenzar a aplicar en las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias las conclusiones extraídas mediante el reconocimiento y comprensión de las respuestas que otros creadores y creadoras han efectuado ante preguntas similares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observación sistemática en clase. - Trabajos individuales y/o grupales. - Exposiciones orales. - Pruebas orales y escritas. - Escalas de observación, listas de cotejo, rúbricas. - Portfolio, cuaderno de clase. - Plataformas digitales. - Cuestionarios de autoevaluación y coevaluación. 	
<p>5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.</p>	<p>EPV.1.C.1 EPV.1.C.2.</p>	<p>5.1. Iniciar un acercamiento al proceso de comunicación que constituye la creación de obras plásticas, visuales y audiovisuales como medio de transmisión de ideas y pensamientos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observación sistemática en clase. - Trabajos individuales y/o grupales. - Exposiciones orales. - Pruebas orales y escritas. - Escalas de observación, listas de cotejo, rúbricas. - Portfolio, cuaderno de clase. - Plataformas digitales. - Cuestionarios de autoevaluación y coevaluación. 	<p>CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.</p>
	<p>EPV.1.B.5. EPV.1.C.1.</p>	<p>5.2. Adquirir y desarrollar el imaginario propio a través de</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observación sistemática en clase. 	

	<p>EPV.1.C.2.</p> <p>EPV.1.C.1. EPV.1.C.2.</p>	<p>la implementación de un pensamiento creativo caracterizado por mensajes cuya canalización discurre a través de cauces plásticos, visuales y audiovisuales, favoreciendo el comienzo de la integración de conceptos como la racionalidad, la empatía o la sensibilidad.</p> <p>5.3. Empezar a descubrir y seleccionar aquellos procedimientos y técnicas más idóneos en relación con los fines de presentación y representación perseguidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajos individuales y/o grupales. - Exposiciones orales. - Pruebas orales y escritas. - Escalas de observación, listas de cotejo, rúbricas. - Porfolio, cuaderno de clase. - Plataformas digitales. - Cuestionarios de autoevaluación y coevaluación. <ul style="list-style-type: none"> - Observación sistemática en clase. - Trabajos individuales y/o grupales. - Exposiciones orales. - Pruebas orales y escritas. - Escalas de observación, listas de cotejo, rúbricas. - Porfolio, cuaderno de clase. - Plataformas digitales. - Cuestionarios de autoevaluación y coevaluación. 	
<p>6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.</p>	<p>EPV.1.A.1. EPV.1.A.2.</p>	<p>6.1. Comprender su pertenencia a un contexto cultural, en este caso el Andaluz, con el descubrimiento y análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan las producciones de artistas actuales,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observación sistemática en clase. - Trabajos individuales y/o grupales. - Exposiciones orales. - Pruebas orales y escritas. - Escalas de observación, listas de cotejo, rúbricas. - Porfolio, cuaderno de clase. 	<p>CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3.</p>

		mostrando empatía y una actitud colaborativa, abierta y respetuosa.	<ul style="list-style-type: none"> - Plataformas digitales. - Cuestionarios de autoevaluación y coevaluación. 	
	EPV.1.B.5. EPV.1.E.1. EPV.1.E.2.	6.2. Identificar la representación de las vivencias y la visión del mundo que habita el alumnado, como un medio válido para aumentar la autoestima y el conocimiento de sí mismo y de sus iguales, favoreciendo los procesos de relación interpersonales.	<ul style="list-style-type: none"> - Observación sistemática en clase. - Trabajos individuales y/o grupales. - Exposiciones orales. - Pruebas orales y escritas. - Escalas de observación, listas de cotejo, rúbricas. - Porfolio, cuaderno de clase. - Plataformas digitales. - Cuestionarios de autoevaluación y coevaluación. 	
	EPV.1.A.2.	6.3. Entender la historia del arte y la cultura como un todo continuo e inseparable, en el cual las obras del pasado son la base sobre la que se construyen las creaciones del presente.	<ul style="list-style-type: none"> - Observación sistemática en clase. - Trabajos individuales y/o grupales. - Exposiciones orales. - Pruebas orales y escritas. - Escalas de observación, listas de cotejo, rúbricas. - Porfolio, cuaderno de clase. - Plataformas digitales. - Cuestionarios de autoevaluación y coevaluación. 	
7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos,	EPV.1.C.1. EPV.1.C.2.	7.1. Analizar y comprender el proceso creativo de un proyecto artístico, así como	<ul style="list-style-type: none"> - Observación sistemática en clase. - Trabajos individuales y/o 	CCL2, CCL3,

<p>incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.</p>		<p>diferenciar las distintas técnicas visuales o audiovisuales utilizadas para la generación de mensajes.</p>	<p>grupales. - Exposiciones orales. - Pruebas orales y escritas. - Escalas de observación, listas de cotejo, rúbricas. - Porfolio, cuaderno de clase. - Plataformas digitales. - Cuestionarios de autoevaluación y coevaluación.</p>	<p>STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.</p>
<p>8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.</p>	<p>EPV.1.C.2. EPV.1.B.1. EPV.1.D.1</p>	<p>7.2. Iniciar la elaboración de producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.</p> <p>8.1. Identificar rasgos básicos de distintas manifestaciones artísticas en el entorno cotidiano, exponiendo de forma individual o colectiva el significado y/o finalidad de las mismas.</p>	<p>- Observación sistemática en clase. - Trabajos individuales y/o grupales. - Exposiciones orales. - Pruebas orales y escritas. - Escalas de observación, listas de cotejo, rúbricas. - Porfolio, cuaderno de clase. - Plataformas digitales. - Cuestionarios de autoevaluación y coevaluación.</p> <p>- Observación sistemática en clase. - Trabajos individuales y/o grupales. - Exposiciones orales. - Pruebas orales y escritas. - Escalas de observación, listas de cotejo, rúbricas. - Porfolio, cuaderno de clase. - Plataformas digitales.</p>	<p>CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.</p>

			- Cuestionarios de autoevaluación y coevaluación.
EPV.1.B.1. EPV.1.B.2. EPV.1.B.3. EPV.1.B.4. EPV.1.B.5. EPV.1.D.1.	8.2. Reconocer la intención comunicativa de distintos proyectos plásticos desde las distintas funciones y recursos que tiene el lenguaje visual y audiovisual y comenzar con su aplicación dentro del desarrollo proyectual individual y colectivo.		- Observación sistemática en clase. - Trabajos individuales y/o grupales. - Exposiciones orales. - Pruebas orales y escritas. - Escalas de observación, listas de cotejo, rúbricas. - Portfolio, cuaderno de clase. - Plataformas digitales. - Cuestionarios de autoevaluación y coevaluación.
EPV.1.B.1. EPV.1.B.2. EPV.1.D.1.	8.3. Iniciar un proceso de análisis y reflexión a partir de los resultados obtenidos a través de la realización de los proyectos artísticos visuales o audiovisuales llevados a cabo, desarrollados de forma individual o colectiva, incidiendo en la búsqueda de soluciones a aquellos interrogantes surgidos durante la ejecución de los mismos.		- Observación sistemática en clase. - Trabajos individuales y/o grupales. - Exposiciones orales. - Pruebas orales y escritas. - Escalas de observación, listas de cotejo, rúbricas. - Portfolio, cuaderno de clase. - Plataformas digitales. - Cuestionarios de autoevaluación y coevaluación.

2º ESO PROYECTO DE EDUCACIÓN PLÁSTICO Y AUDIOVISUAL (PEPA)

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS MÍNIMOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES EVALUABLES E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	DESCRPTORES OPERATIVOS PERFIL DE SALIDA
<p>1. Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.</p>	<p>PEPA.2.A.4. PEPA.2.A.5. PEPA.2.A.6.</p>	<p>1.1. Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación del resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observación sistemática en clase. - Trabajos individuales y/o grupales. - Exposiciones orales. - Pruebas orales y escritas. - Escalas de observación, listas de cotejo, rúbricas. - Porfolio, cuaderno de clase. - Plataformas digitales. - Cuestionarios de autoevaluación y coevaluación. 	<p>CCL2, CCL3, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>
	<p>PEPA.2.A.1. PEPA.2.A.4. PEPA.2.A.5. PEPA.2.A.6.</p>	<p>1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observación sistemática en clase. - Trabajos individuales y/o grupales. - Exposiciones orales. - Pruebas orales y escritas. - Escalas de observación, listas de cotejo, rúbricas. - Porfolio, cuaderno de clase. - Plataformas digitales. - Cuestionarios de autoevaluación y coevaluación. 	

2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.	PEPA.2.A.2. PEPA.2.A.3. PEPA.2.A.7. PEPA.2.A.8.	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.	<ul style="list-style-type: none"> - Observación sistemática en clase. - Trabajos individuales y/o grupales. - Exposiciones orales. - Pruebas orales y escritas. - Escalas de observación, listas de cotejo, rúbricas. - Porfolio, cuaderno de clase. - Plataformas digitales. - Cuestionarios de autoevaluación y coevaluación. 	CD2, CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4.
	PEPA.2.A.1. PEPA.2.A.7. PEPA.2.B.3. PEPA.2.C.1. PEPA.2.C.3. PEPA.2.C.7.	2.2. Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.	<ul style="list-style-type: none"> - Observación sistemática en clase. - Trabajos individuales y/o grupales. - Exposiciones orales. - Pruebas orales y escritas. - Escalas de observación, listas de cotejo, rúbricas. - Porfolio, cuaderno de clase. - Plataformas digitales. - Cuestionarios de autoevaluación y coevaluación. 	
3. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes,	PEPA.2.B.5. PEPA.2.B.6. PEPA.2.C.2. PEPA.2.C.3. PEPA.2.C.4.	3.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus	<ul style="list-style-type: none"> - Observación sistemática en clase. - Trabajos individuales y/o grupales. - Exposiciones orales. 	CD5, CPSAA1, CPSAA3,

identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.	PEPA.2.C.5.	lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.	<ul style="list-style-type: none"> - Pruebas orales y escritas. - Escalas de observación, listas de cotejo, rúbricas. - Porfolio, cuaderno de clase. - Plataformas digitales. - Cuestionarios de autoevaluación y coevaluación. 	CCEC3, CCEC4.
	PEPA.2.A.9. PEPA.2.A.10 PEPA.2.B.1. PEPA.2.B.4. PEPA.2.C.8.	3.2. Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.	<ul style="list-style-type: none"> - Observación sistemática en clase. - Trabajos individuales y/o grupales. - Exposiciones orales. - Pruebas orales y escritas. - Escalas de observación, listas de cotejo, rúbricas. - Porfolio, cuaderno de clase. - Plataformas digitales. - Cuestionarios de autoevaluación y coevaluación. 	
4. Crear producciones artísticas, realizadas con diferentes técnicas y herramientas a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para	PEPA.2.B.1 PEPA.2.B.2 PEPA.2.B.3 PEPA.2.B.4. PEPA.2.C.8	4.1. Crear un producto artístico, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.	<ul style="list-style-type: none"> - Observación sistemática en clase. - Trabajos individuales y/o grupales. - Exposiciones orales. - Pruebas orales y escritas. - Escalas de observación, listas de cotejo, rúbricas. - Porfolio, cuaderno de 	CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3,

compartirlas y valorar las oportunidades que puedan derivarse de esta actividad.	PEPA.2.B.1. PEPA.2.C.8.	4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los procesos realizados y los logros alcanzados.	clase. - Plataformas digitales. - Cuestionarios de autoevaluación y coevaluación. - Observación sistemática en clase. - Trabajos individuales y/o grupales. - Exposiciones orales. - Pruebas orales y escritas. - Escalas de observación, listas de cotejo, rúbricas. - Porfolio, cuaderno de clase. - Plataformas digitales. - Cuestionarios de autoevaluación y coevaluación.	CCEC4.
	PEPA.2.A.9. PEPA.2.B.5. PEPA.2.B.6. PEPA.2.C.6.	4.3. Identificar oportunidades relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.	- Observación sistemática en clase. - Trabajos individuales y/o grupales. - Exposiciones orales. - Pruebas orales y escritas. - Escalas de observación, listas de cotejo, rúbricas. - Porfolio, cuaderno de clase. - Plataformas digitales. - Cuestionarios de autoevaluación y coevaluación.	

3º ESO EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL (EPVA)

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS MÍNIMOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES EVALUABLES E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS PERFIL DE SALIDA
<p>1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación, teniendo especial consideración con el patrimonio andaluz.</p>	<p>EPV.3.A.1. EPV.3.A.2.</p>	<p>1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observación sistemática en clase. - Trabajos individuales y/o grupales. - Exposiciones orales. - Pruebas orales y escritas. - Escalas de observación, listas de cotejo, rúbricas. - Porfolio, cuaderno de clase. - Plataformas digitales. - Cuestionarios de autoevaluación y coevaluación. 	<p>CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.</p>
	<p>EPV.3.A.2.</p>	<p>1.2. Valorar la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observación sistemática en clase. - Trabajos individuales y/o grupales. - Exposiciones orales. - Pruebas orales y escritas. - Escalas de observación, listas de cotejo, rúbricas. - Porfolio, cuaderno de clase. - Plataformas digitales. - Cuestionarios de autoevaluación y coevaluación. 	

	<p>EPV.3.E.1. EPV.3.E.2.</p>	<p>1.3. Analizar la importancia de las formas geométricas básicas identificando los,elementos plásticos del Lenguaje Visual en el arte y en el entorno tomando como modelo el legado andalusí y el mosaico romano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observación sistemática en clase. - Trabajos individuales y/o grupales. - Exposiciones orales. - Pruebas orales y escritas. - Escalas de observación, listas de cotejo, rúbricas. - Porfolio, cuaderno de clase. - Plataformas digitales. - Cuestionarios de autoevaluación y coevaluación. 	
<p>2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico dentro y fuera de Andalucía, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.</p>	<p>EPV.3.C.2.</p> <p>EPV.3.B.1. EPV.3.B.2. EPV.3.B.3. EPV.3.B.4. EPV.3.B.5.</p>	<p>2.1. Identificar y explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.</p> <p>2.2. Analizar, con autonomía, diversas producciones artísticas, incluidas las propias, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico, valorando el patrimonio andaluz,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observación sistemática en clase. - Trabajos individuales y/o grupales. - Exposiciones orales. - Pruebas orales y escritas. - Escalas de observación, listas de cotejo, rúbricas. - Porfolio, cuaderno de clase. - Plataformas digitales. - Cuestionarios de autoevaluación y coevaluación. - Observación sistemática en clase. - Trabajos individuales y/o grupales. - Exposiciones orales. - Pruebas orales y escritas. - Escalas de observación, 	<p>CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.</p>

		desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	listas de cotejo, rúbricas. - Porfolio, cuaderno de clase. - Plataformas digitales. - Cuestionarios de autoevaluación y coevaluación.	
	EPV.3.B.1. EPV.3.B.5. EPV.3.C.1.	2.3. Realizar composiciones inspiradas en la naturaleza donde puedan aplicarse distintas situaciones compositivas, utilizando para ello las técnicas de expresión gráfico-plásticas bidimensionales necesarias	- Observación sistemática en clase. - Trabajos individuales y/o grupales. - Exposiciones orales. - Pruebas orales y escritas. - Escalas de observación, listas de cotejo, rúbricas. - Porfolio, cuaderno de clase. - Plataformas digitales. - Cuestionarios de autoevaluación y coevaluación.	
3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	EPV.3.D.1	3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	- Observación sistemática en clase. - Trabajos individuales y/o grupales. - Exposiciones orales. - Pruebas orales y escritas. - Escalas de observación, listas de cotejo, rúbricas. - Porfolio, cuaderno de clase. - Plataformas digitales. - Cuestionarios de autoevaluación y coevaluación.	CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.
	EPV.3.A.2	3.2. Argumentar el disfrute	- Observación sistemática en	

	EPV.3.D.1	producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	clase. - Trabajos individuales y/o grupales. - Exposiciones orales. - Pruebas orales y escritas. - Escalas de observación, listas de cotejo, rúbricas. - Porfolio, cuaderno de clase. - Plataformas digitales. - Cuestionarios de autoevaluación y coevaluación.	
	EPV.3.B.3. EPV.3.B.4. EPV.3.D.2.	3.3. Identificar la importancia de la presentación de las creaciones propias a partir de técnicas audiovisuales básicas, compartiendo estas producciones con el resto del alumnado.	- Observación sistemática en clase. - Trabajos individuales y/o grupales. - Exposiciones orales. - Pruebas orales y escritas. - Escalas de observación, listas de cotejo, rúbricas. - Porfolio, cuaderno de clase. - Plataformas digitales. - Cuestionarios de autoevaluación y coevaluación.	
4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	EPV.3.C.1. EPV.3.C.2.	4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos,	- Observación sistemática en clase. - Trabajos individuales y/o grupales. - Exposiciones orales. - Pruebas orales y escritas. - Escalas de observación, listas de cotejo, rúbricas.	CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.

		buscando y analizando la información con interés y eficacia.	<ul style="list-style-type: none"> - Portfolio, cuaderno de clase. - Plataformas digitales. - Cuestionarios de autoevaluación y coevaluación. 	
	EPV.3.C.2. EPV.3.D.2.	4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	<ul style="list-style-type: none"> - Observación sistemática en clase. - Trabajos individuales y/o grupales. - Exposiciones orales. - Pruebas orales y escritas. - Escalas de observación, listas de cotejo, rúbricas. - Portfolio, cuaderno de clase. - Plataformas digitales. - Cuestionarios de autoevaluación y coevaluación. 	
5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	EPV.3.C.1. EPV.3.C.2. EPV.3.D.2.	5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	<ul style="list-style-type: none"> - Observación sistemática en clase. - Trabajos individuales y/o grupales. - Exposiciones orales. - Pruebas orales y escritas. - Escalas de observación, listas de cotejo, rúbricas. - Portfolio, cuaderno de clase. - Plataformas digitales. - Cuestionarios de autoevaluación y coevaluación. 	CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.
	EPV.3.B.5. EPV.3.C.1.	5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas	<ul style="list-style-type: none"> - Observación sistemática en clase. 	

	<p>EPV.3.C.2. EPV.3.D.1.</p> <p>EPV.3.C.1. EPV.3.C.2.</p>	<p>individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.</p> <p>5.3. Descubrir y seleccionar aquellos procedimientos y técnicas más idóneos en relación con los fines de presentación y representación perseguidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajos individuales y/o grupales. - Exposiciones orales. - Pruebas orales y escritas. - Escalas de observación, listas de cotejo, rúbricas. - Porfolio, cuaderno de clase. - Plataformas digitales. - Cuestionarios de autoevaluación y coevaluación. <ul style="list-style-type: none"> - Observación sistemática en clase. - Trabajos individuales y/o grupales. - Exposiciones orales. - Pruebas orales y escritas. - Escalas de observación, listas de cotejo, rúbricas. - Porfolio, cuaderno de clase. - Plataformas digitales. - Cuestionarios de autoevaluación y coevaluación. 	
<p>6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.</p>	<p>EPV.3.A.1. EPV.3.A.2.</p>	<p>6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, de manera específica el Andaluz, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observación sistemática en clase. - Trabajos individuales y/o grupales. - Exposiciones orales. - Pruebas orales y escritas. - Escalas de observación, listas de cotejo, rúbricas. - Porfolio, cuaderno de clase. 	<p>CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - Plataformas digitales. - Cuestionarios de autoevaluación y coevaluación. 	
	<p>EPV.3.B.5. EPV.3.E.1. EPV.3.E.2. EPV.3.E.3. EPV.3.E.4</p>	<p>6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observación sistemática en clase. - Trabajos individuales y/o grupales. - Exposiciones orales. - Pruebas orales y escritas. - Escalas de observación, listas de cotejo, rúbricas. - Portfolio, cuaderno de clase. - Plataformas digitales. - Cuestionarios de autoevaluación y coevaluación. 	
	<p>EPV.3.A.1. EPV.3.A.2.</p>	<p>6.3. Entender y concebir la historia del arte y la cultura, y también la propia producción artística, como un todo continuo e indelible, en el cual las obras del pasado son la base sobre la que se construyen las creaciones del presente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observación sistemática en clase. - Trabajos individuales y/o grupales. - Exposiciones orales. - Pruebas orales y escritas. - Escalas de observación, listas de cotejo, rúbricas. - Portfolio, cuaderno de clase. - Plataformas digitales. - Cuestionarios de autoevaluación y coevaluación. 	
<p>7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos,</p>	<p>EPV.3.C.2.</p>	<p>7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observación sistemática en clase. - Trabajos individuales y/o 	<p>CCL2, CCL3,</p>

<p>incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.</p>		<p>ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.</p>	<p>grupales. - Exposiciones orales. - Pruebas orales y escritas. - Escalas de observación, listas de cotejo, rúbricas. - Porfolio, cuaderno de clase. - Plataformas digitales. - Cuestionarios de autoevaluación y coevaluación.</p>	<p>STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.</p>
<p>8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.</p>	<p>EPV.3.C.1. EPV.3.C.2. EPV.3.E.4.</p>	<p>7.2. Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, individuales o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores dentro de este ámbito, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.</p>	<p>- Observación sistemática en clase. - Trabajos individuales y/o grupales. - Exposiciones orales. - Pruebas orales y escritas. - Escalas de observación, listas de cotejo, rúbricas. - Porfolio, cuaderno de clase. - Plataformas digitales. - Cuestionarios de autoevaluación y coevaluación.</p>	<p>CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.</p>
	<p>EPV.3.B.1. EPV.3.D.1.</p>	<p>8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por</p>	<p>- Observación sistemática en clase. - Trabajos individuales y/o grupales. - Exposiciones orales. - Pruebas orales y escritas. - Escalas de observación, listas de cotejo, rúbricas. - Porfolio, cuaderno de clase. - Plataformas digitales.</p>	

		conocer su importancia en la sociedad.	- Cuestionarios de autoevaluación y coevaluación.
EPV.3.B.1. EPV.3.B.2. EPV.3.B.3. EPV.3.B.4. EPV.3.B.5.	8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.		- Observación sistemática en clase. - Trabajos individuales y/o grupales. - Exposiciones orales. - Pruebas orales y escritas. - Escalas de observación, listas de cotejo, rúbricas. - Porfolio, cuaderno de clase. - Plataformas digitales. - Cuestionarios de autoevaluación y coevaluación.
EPV.3.B.1. EPV.3.B.2. EPV.3.D.1. EPV.3.D.2	8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.		- Observación sistemática en clase. - Trabajos individuales y/o grupales. - Exposiciones orales. - Pruebas orales y escritas. - Escalas de observación, listas de cotejo, rúbricas. - Porfolio, cuaderno de clase. - Plataformas digitales. - Cuestionarios de autoevaluación y coevaluación.

SABERES BÁSICOS MÍNIMOS (EPVA) 1º Y 3º DE ESO

PRIMER CURSO

A. Patrimonio artístico y cultural. Patrimonio en Andalucía

EPV.1.A.1. Los géneros artísticos a lo largo de la Historia del Arte.

EPV.1.A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. El patrimonio arquitectónico.

B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.

EPV.1.B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.

EPV.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. El entorno comunicativo: iconicidad y abstracción. Análisis de las imágenes: denotación y connotación. Lectura objetiva y subjetiva de una imagen.

EPV.1.B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. Mezcla aditiva y sustractiva.

Colores complementarios. Utilización expresiva del color.

EPV.1.B.4. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.

EPV.1.B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.

C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.

EPV.1.C.1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.

EPV.1.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Útiles para el dibujo técnico: empleo de la escuadra y cartabón, representación de ángulos con el juego de

TERCER CURSO

A. Patrimonio artístico y cultural. Patrimonio en Andalucía

EPV.3.A.1. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.

EPV.3.A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. El patrimonio arquitectónico.

B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.

EPV.3.B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.

EPV.3.B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. El entorno comunicativo: iconicidad y abstracción. Análisis de las imágenes: denotación y connotación. Lectura objetiva y subjetiva de una imagen.

EPV.3.B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. Mezcla aditiva y sustractiva. Colores complementarios. Utilización expresiva del color.

EPV.3.B.4. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.

EPV.3.B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.

C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.

EPV.3.C.1. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.

EPV.3.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.

escuadras.

D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.

EPV.1.D.1. El lenguaje y la comunicación visual. Elementos de la comunicación visual: emisor, receptor, mensaje, código.

Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética.

Contextos y funciones. Significación de las imágenes: significante-significado, símbolos e iconos.

EPV.1.D.2. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución.

Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.

E. Geometría, repercusión en el arte y la arquitectura.

EPV.1.E.1. Análisis y representación de formas. Formas geométricas y formas orgánicas. Formas geométricas en la arquitectura.

EPV.1.E.2. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Operaciones con segmentos: trazar un segmento igual a otro, suma y resta de segmentos. Trazado de

perpendiculares y paralelas con escuadra y cartabón y con compás.

Ángulos: clasificación, operaciones con ángulos. Suma, resta, divisiones.

Proporcionalidad: división de un segmento mediante el Teorema de Thales. Lugares geométricos: definición y trazados. Mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos. Resolución de trazados con rectas y curvas. Los triángulos: clasificación y trazados. El baricentro, el

incentro o el circuncentro. Los cuadriláteros: clasificación y trazados.

Los polígonos: tipos de polígonos, concepto de polígono regular.

Construcción dado radio. Trazado de polígonos regulares inscritos en una circunferencia y conocido el lado.

Tangencias entre circunferencias y rectas, construcción de óvalos, ovoides y espirales. Diseño aplicando giros y simetrías de módulos.

D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.

EPV.3.D.1. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.

EPV.3.D.2. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo.

Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje de proyectos de vídeo-arte.

E. Geometría, repercusión en el arte y la arquitectura.

EPV.3.E.1. Análisis y representación de formas. Formas geométricas y formas orgánicas. Formas geométricas en la arquitectura.

EPV.3.E.2. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Operaciones con segmentos: trazar un segmento igual a otro, suma y resta de segmentos. Trazado de

perpendiculares y paralelas con escuadra y cartabón y con compás.

Ángulos: clasificación, operaciones con ángulos. Suma, resta, divisiones.

Proporcionalidad: división de un segmento mediante el Teorema de

Thales. Lugares geométricos: definición y trazados. Mediatriz, bisectriz,

circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos. Resolución de

trazados con rectas y curvas. Los triángulos: clasificación y trazados. El

baricentro, el incentro o el circuncentro. Los cuadriláteros: clasificación y

trazados. Los polígonos: tipos de polígonos, concepto de polígono regular.

Construcción dado radio. Trazado de polígonos regulares inscritos en una circunferencia y conocido el lado.

Tangencias entre circunferencias y rectas, construcción de óvalos, ovoides y espirales. Diseño aplicando giros y simetrías de módulos.

EPV.3.E.3. Redes modulares. Aplicación de diseños con formas geométricas planas, teniendo como ejemplo el legado andalusí y el mosaico romano.

EPV.3.E.4. Los sistemas de representación y su aplicabilidad práctica.

Representación diédrica de las vistas de un volumen:

alzado, planta y perfil. Representación en perspectiva caballera de prismas y cilindros simples. Representación en perspectiva

isométrica de volúmenes sencillos.

SABERES BÁSICOS MÍNIMOS 2º ESO (PEPA)

A. Técnicas gráfico-plásticas.

PEPA.2.A.1. Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.

PEPA.2.A.2. Técnicas de dibujo, ilustración y pintura. Técnicas secas: lápices, carboncillo, pastel. Fijadores. Técnicas húmedas: tinta, rotulador, acuarela, acrílico, témpera. Selección del soporte adecuado en función de la técnica empleada.

PEPA.2.A.3. Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.

PEPA.2.A.4. Técnicas de estampación. Monotipia plana. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos. El grabado, contexto histórico: Durero, Mantegna y Rembrandt (s.XVI) Piranesi y Goya (s.XVIII), Toulouse-Lautrec (s.XIX), Matisse, Picasso y Joan Miró (s.XX), entre otros.

PEPA.2.A.5. Pintura mural. Desde las pinturas rupestres a los murales de Diego Ribera.

PEPA.2.A.6. El Graffiti como elemento de expresión artística: Keith Haring, Jean Michel Basquiat y Banksy, entre otros.

PEPA.2.A.7. Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.

PEPA.2.A.8. Técnicas básicas de modelado de volúmenes. Generar un volumen por adición o sustracción de material. El molde y el vaciado.

Modelado a mano. El torno.

PEPA.2.A.9. El arte del reciclaje. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza.

PEPA.2.A.10. Seguridad, toxicidad e impacto de los diferentes materiales artísticos en técnicas gráfico plásticas. Prevención y gestión responsable de los residuos.

B. Diseño y publicidad.

PEPA.2.B.1. El proceso de creación. Fases de realización y seguimiento. Identificación del objetivo. Selección y recopilación de información. Fuentes de información. Experimentación y aproximación mediante la elaboración de bocetos. Concreción del guion o proyecto. Presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).

PEPA.2.B.2. La forma bidimensional y tridimensional. Geometría aplicada al diseño.

PEPA.2.B.3. Aplicación de los sistemas de representación en el diseño (sistemas diédrico, axonométrico y cónico).

PEPA.2.B.4. Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción: color y composición.

PEPA.2.B.5. Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, moda, interiores, escenografía. Iniciación al diseño inclusivo.

PEPA.2.B.6. Publicidad. Recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Funciones y tipología de la publicidad.

C. Fotografía, lenguaje audiovisual y multimedia.

PEPA.2.C.1. Narrativa de la imagen fija. Encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada: el cómic y la fotonovela.

PEPA.2.C.2. Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas).

PEPA.2.C.3. Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia.

PEPA.2.C.4. Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional.

PEPA.2.C.5. La imagen secuenciada.

PEPA.2.C.6. Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos en la fotografía. Prevención y gestión responsable de los residuos.

PEPA.2.C.7. Narrativa audiovisual. Fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el story-board. Técnicas básicas de animación: stop-motion.

PEPA.2.C.8. Recursos digitales para la realización de proyectos de vídeo-arte.