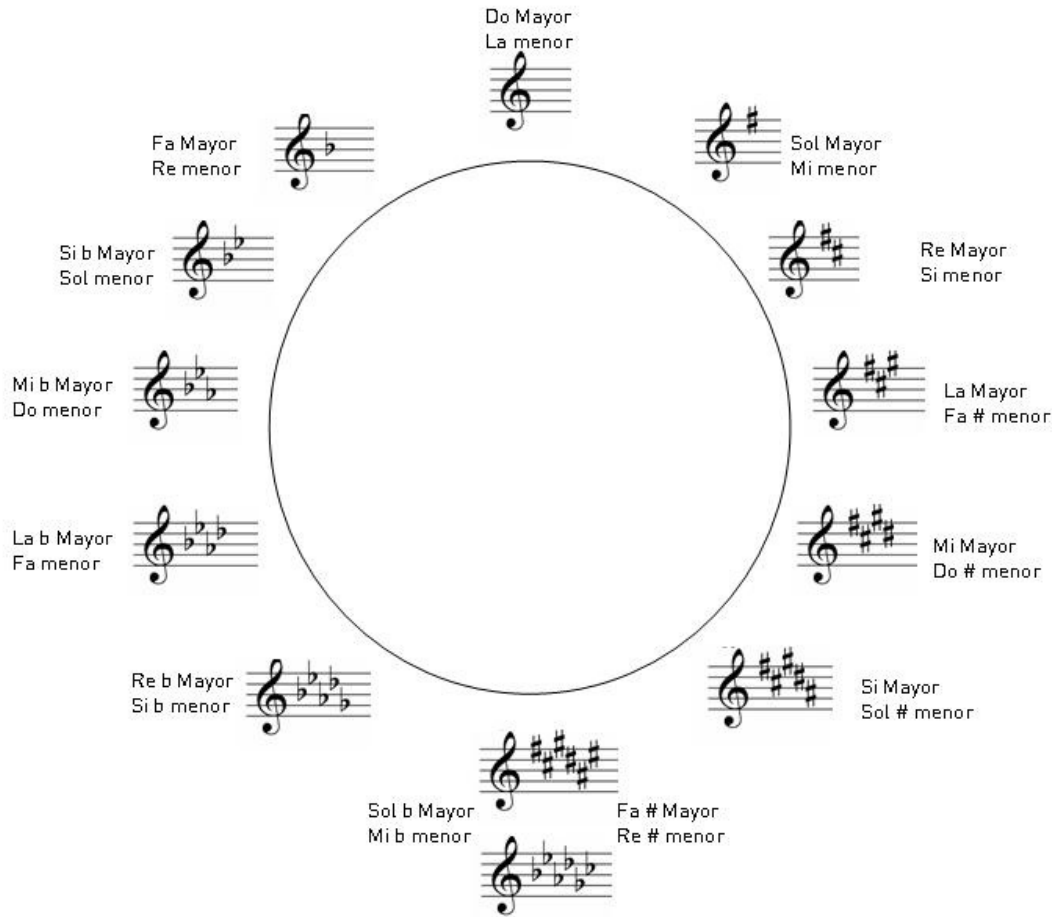


Alumno/a	Fecha
----------	-------

1. En el Barroco se establece el concepto de tonalidad. Una obra se mueve en un margen más o menos estrecho de tonalidades que podemos llamar *vecinas*:



Indica cuáles son las tonalidades más cercanas de las siguientes. Fíjate en el ejemplo.

- Do Mayor → La menor, sol Mayor, mi menor, fa Mayor, re menor.
- a) Mi Mayor →
- b) Do menor →
- c) Si Mayor →
- d) Sol menor →

2. Coloca los siguientes términos en el lugar adecuado:

- tutti • intermezzo • oratorio • buffa • fuga • da chiesa • ripieno • bipartita
- cantata • aria • suite • recitativo • pasión • sinfonía • da camera

CONCERTO	SONATA	ÓPERA	FORMA MUSICAL	GÉNERO MUSICAL

© Material fotocopiable / GELV

Alumno/a	Fecha
----------	-------

3. Lee la crítica sobre la música de Bach que hizo «un músico viajero y capacitado» (así es como se autodefine **Johann Adolph Scheibe**) en 1737 y contesta a las preguntas.

«Este gran hombre sería la admiración de naciones enteras si fuera más ameno, si no apartase el elemento natural de sus piezas al otorgarle un estilo ampuloso y confuso y si no oscureciese su belleza con un exceso de artificios. Debido a que juega con sus propios dedos, sus piezas resultan extremadamente difíciles de tocar, ya que exige que cantantes e instrumentistas sean capaces de hacer con sus gargantas e instrumentos todo aquello que él es capaz de hacer con el teclado. Sin embargo, esto resulta imposible.»

a) ¿A qué crees que se refiere cuando habla de *exceso de artificios*?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

b) ¿Piensas que hoy en día la música de Bach sigue siendo «tan difícil» y «tan poco amena»? Justifica tu respuesta.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

c) ¿Es posible realizar con la voz lo que se interpreta en un teclado? ¿Y al contrario? Justifica tu respuesta.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

© Material fotocopiable / GELV