

Alumno/a _____	Fecha _____
----------------	-------------

1. Clasifica el estilo de los siguientes fragmentos gregorianos según la relación del texto con la música.
 (Pista: pueden ser silábicos, melismáticos, responsoriales o neumáticos.)
 Razona tu respuesta.

a)



Ky _____ ri _____ e _____

.....

.....

.....

b)




Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po - tén - tem, fac - tó - rem ca - e - li et te - rra - e,

.....

.....

.....

c)




A - ve _____ Ma - rí - a, _____ gra - tia _____ ple - na, _____ Do - mi - nus

.....

.....

.....

d)



A - ni - ma Chris - ti, sanc - ti - fi - ca me. Cor - pus Chris - ti, sal - ve me. San - guis Chris - ti, i - ne - bria me. A - qua la - te - ris Chris - ti,

.....

.....

.....

2. Escribe un organum paralelo siguiendo el estilo de las polifonías primitivas.
 (Pista: intervalo de 5.^a inferior.)



Alumno/a

Fecha

3. Lee el siguiente texto y contesta a las cuestiones planteadas.

«Cuando aún era joven y las melodías muy largas (repetidamente confiadas a la memoria) escapaban de mi pobre cabeza, empecé a razonar como podría evocarlas con rapidez.»

Notker Balbulus, «Prefacio» a *Lyber hymnorum* (*Libro de himnos*)
En Richard CROCKER, *The Early Medieval Secuence*. University of California Press

a) ¿Por qué los monjes medievales del siglo X tenían que confiar en su memoria para cantar las melodías?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

b) ¿Qué sistema se inventó para recordar los cánticos?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

c) ¿Existía algún método de notación para aprender nuevas composiciones?

.....

.....

.....

.....

.....

d) ¿Qué diferencias encuentras entre el sistema de notación medieval y el actual?

.....

.....

.....

.....

.....

.....