

Alumno/a	Fecha
----------	-------

1. Observa la serie dodecafónica del segundo movimiento del *Cuarteto de cuerda op. 28* de Anton Webern. Completa la variante de la serie según se te indica.



Serie retrógrada (R)



2. ¿A qué corriente pertenece el siguiente fragmento? ¿Por qué?



.....

.....

.....

.....

3. John Cage escribió en 1951 una obra titulada *Four minutes, thirty-three seconds* (4 minutos, 33 segundos). La descripción que hizo de esta obra en una entrevista en la televisión (1991) se puede materializar en los siguientes dos textos. Léelos y contesta a las preguntas planteadas.

Texto 1

«Cuando oigo lo que llamamos música, me parece que alguien está hablando de sus sentimientos e ideas, pero cuando oigo el sonido del tráfico no siento a nadie hablar, tengo la sensación que el sonido está actuando. Y amo la actividad del sonido.»

a) ¿Qué opinión te merece esta reflexión?

.....

.....

.....

.....

b) ¿Crees que en el arte moderno hay fraude?

.....

.....

.....

.....

c) ¿Qué buscan los artistas, originalidad o calidad?

.....

.....

© Material fotocopiable / GELV

Alumno/a

Fecha

Texto 2

«El muy conocido pianista David Tudor se sentaba en silencio frente al piano durante cuatro minutos y treinta tres segundos exactos, moviendo solamente las manos tres veces. La presencia del famoso pianista y de un público expectante, generaba una situación “en la que ha de escucharse música”, una música que inesperadamente no resultaba del sonido del piano, sino de todos los sonidos que había en el salón durante el tiempo que duraba la pieza.»

a) ¿Crees que es realmente música lo que surge de esa simbiosis obra-intérprete-público?

.....

.....

.....

.....

b) Si la obra la hubiera creado un desconocido, ¿habría tenido la misma trascendencia?

.....

.....

.....

.....