

Alumno/a	Fecha
----------	-------

1. Relaciona la aparición de cada medio con la época correspondiente.

- | | | |
|----------------------|---|---------------------------|
| Compact Disc | • | • Finales del siglo XIX |
| Cine sonoro | • | • Década de 1980 |
| MP3 | • | • Década de 1990 |
| Cinta magnetofónica | • | • Principios del siglo XX |
| Grabación del sonido | • | • Medios del siglo XX |
| Radio | • | • Década de 1920 |

2. Busca información sobre las letras o códigos que aparecen en los CD y completa el siguiente cuadro.

CÓDIGO	GRABACIÓN	EDICIÓN	FORMATO SALIDA
AAD			
ADD			
DDD			

3. Lee el siguiente texto y contesta las cuestiones.

«Sergiu Celibidache (1912-1996) ha sido uno de los más admirados directores de orquesta. Su rotunda negativa a grabar discos y a convertir la música en un fenómeno comercial, desmentida no tanto por el registro de algunos DVDs en los últimos años de su vida como por las altísimas tarifas que cobraba a la hora de permitir la retransmisión radiofónica de sus actuaciones, le transformaron en un verdadero mito viviente. Cada concierto suyo se convertía en un acontecimiento, y los que teníamos de tarde en tarde la oportunidad de escucharle salíamos maravillados ante el talento creativo desplegado. Sus personalísimas y polémicas opiniones, que lanzaba en sus esperadas alocuciones en público, contribuían a alimentar la leyenda. Tras su muerte comenzaron finalmente a aparecer numerosas grabaciones en los sellos EMI y DG que venían a sustituir a las antiguas grabaciones pirateadas de deficiente sonido.»

Fernando LÓPEZ-MACHUCA, «Celibidache, también compositor». *Filomúsica* 33, 2002

a) ¿Por qué crees que Celibidache no quería que se grabaran sus actuaciones?

.....

.....

.....

.....

b) ¿Está justificado, en este caso, la grabación *a escondidas* de sus conciertos?

.....

.....

.....

.....

c) ¿Debería respetarse su decisión de no ser grabado después de su fallecimiento?

.....

.....

.....

.....

© Material fotocopiable / GELY