CULTURA CLÁSICA 3º ESO					
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Saberes básicos**	**Trimestre**	**Instrumentos**	**Competencias clave**
1. Tomar contacto con las civilizaciones griega y romana, siendo consciente de los espacios geográficos más relevantes en los que se desarrollaron dichas civilizaciones, utilizando diversidad de medios y soportes, reconociendo su localización e incidencia en Andalucía.	1.1. Ubicar en un mapa hitos geográficos y enclaves concretos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana, en conexión con culturas próximas, señalando lugares de relevancia histórica, artística o arqueológica, empleando diversidad de medios y soportes analógicos y digitales.	CCL.3.A.1. CCL.3.A.3.	Primero y tercero	Cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas, portfolios.	CCL1, CCL3, CD1, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CCEC1.
	1.2. Identificar y describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, reconociendo su incidencia y localización en Andalucía.	CCL.3.A.2. CCL.3.A.4.	Tercer trimestre		
	1.3. Conocer el origen y la influencia grecorromanos de ciudades de la Hispania romana, sobre todo las andaluzas.	CCL.3.A.5.	Segundo y tercero		
2. Distinguir a grandes rasgos el marco y el contexto histórico en el que ocurren los distintos	2.1. Reconocer y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia y Roma, estableciendo una cronología básica que permita situar, en lugar y tiempo, a personajes, pueblos y	CCL.3.A.6. CCL.3.A.8.	Primero y tercero	Cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones	STEM4, CC1, CCEC1

momentos históricos de Grecia y Roma, identificando los principales episodios asociados a ellos, tomando conciencia de su repercusión en nuestra historia actual y situando las civilizaciones griega y romana en un marco histórico general.	hechos de relevancia posterior.			orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas, portfolios.	
	2.2. Identificar hitos esenciales en la historia de Grecia y Roma, tomando conciencia y v alorando las repercusiones de su legado en nuestra historia actual.	CCL.3.A.7. CCL.3.A.9.	Primero		
	2.3. Conocer personajes célebres en la Antigua Roma procedentes de Hispania romana, con especial atención a los de la Bética, situándolos en un marco histórico general.	CCL.3.A.10.	Segundo		
3. Conocer los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica, las distintas clases sociales y los modelos familiares, reflexionando sobre los papeles asignados a ellas y describiendo las principales formas de ocio relacionadas con estas.	3.1. Conocer formas de política en Grecia y Roma y su correlato con las formas actuales, especialmente el nacimiento de la democracia.	CCL.3.B.1. CCL.3.B.2.	Segundo	Cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas, portfolios.	CCL1, CCL2, CC1, CC2, CCEC2.
	3.2. Reconocer el modelo de trabajo y empleo en el mundo grecorromano, las clases sociales y las formas de producción esclavistas, identificando y reflexionando sobre los modelos sociales que configuran.	CCL.3.B.3.	Segundo		
	3.3. Reconocer en el modo de organización familiar griego y romano a la actual familia, identificando semejanzas y diferencias entre los roles antiguos y los actuales.	CCL.3.B.4.	Segundo		
	3.4. Conocer el sentido del ocio público, como espectáculo vinculado al poder, en el mundo	CCL.3.B.5.	Tercero		

	antiguo, describiendo sus características principales y reconociendo su aportación a la promoción de valores aún presentes en la actualidad.				
	3.5. Reconocer la presencia de modelos clásicos en la manera de hacer política, economía, familia, ocio y espectáculo.	CCL.3.B.6.	Segundo		
4. Conocer los conceptos de dioses y héroes de la mitología grecolatina, identificando aspectos importantes de estos seres mitológicos y comparándolos con los actuales, siendo consciente de la presencia de los mismos en Andalucía y valorando el sentido clásico y moderno.	4.1. Reflexionar sobre mitos y culturas, valorando el amplio sentido clásico y actual de los mitos, así como su legado.	CCL.3.C.1.	Primero	Cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas, portfolios.	CCL2, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.
	4.2. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina, estableciendo semejanzas y diferencias entre mitos y héroes antiguos y actuales	CCL.3.C.2.	Primero		
	4.3. Conocer las características de la religiosidad y religión grecolatina, comparándolas con las actuales.	CCL.3.C.3.	Primero		
	4.4. Reconocer en Andalucía la presencia del mito clásico en las leyendas sobre dioses, héroes, seres fabulosos y algunos pueblos.	CCL.3.C.4.	Primero		
5. Reconocer en imágenes las características principales del arte clásico, señalando su presencia en	5.1. Buscar y reconocer las características fundamentales del arte clásico, comprendiendo las artes como un espejo cultural y reconociendo su poder de expresión; relacionar	CCL.3.D.1. CCL.3.D.2.	Primero y tercero	Cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones	CCL1, CPSAA4, CCEC1, CCEC2,

las producciones artísticas de hoy día y relacionándolas con los modelos clásicos de Grecia y Roma, partiendo del análisis de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español y andaluz, particularmente, y mostrando respeto hacia el patrimonio artístico de otras civilizaciones y culturas. CCL1, CPSAA4, CCEC1, CCEC2, CCEC4.	manifestaciones artísticas actuales con los modelos clásicos de Grecia y Roma, identificando los monumentos clásicos más significativos.			orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas, portfolios.	CCEC4.
	5.2. Entender las artes como espejo cultural, reconociendo su poder expresivo de crítica y legitimación.	CCL.3.D.3.	Tercero		
	5.3. Conocer y saber localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo, mostrando respeto hacia la herencia artística de otros pueblos.	CCL.3.D.4.	Tercero		
	5.4. Conocer y valorar monumentos clásicos representativos en Andalucía, en la Península Ibérica y en el Mediterráneo.	CCL.3.D.5.	Tercero		
	5.5. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado artístico de la civilización romana y su pervivencia en el presente, sobre todo en monumentos del patrimonio andaluz, a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	CCL.3.D.6. CCL.3.D.7.	Tercero		
6. Tomar conciencia del valor de las lenguas clásicas	6.1. Distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad, conociendo sus orígenes y sus	CCL.3.E.1.	Primero	Cuestionarios, formularios,	CCL2, CCL4,

desde su perspectiva etimológica y como elemento transmisor de las civilizaciones griega y romana, identificando las lenguas romances y no romances a partir del latín, distinguiendo vocabulario técnico y científico clásico en nuestra lengua, conociendo y valorando la importancia de la literatura grecolatina en modelos posteriores.	soportes de escritura.	CCL.3.E.2.		presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas, portfolios.	CP3, CPSAA4, CCEC1, CCEC2, CCEC3.
	6.2. Conocer el origen común de diferentes lenguas europeas.	CCL.3.E.3.	Primero		
	6.3. Conocer y reflexionar sobre el origen de las lenguas romances a partir del latín.	CCL.3.E.5.	Primero		
	6.4. Situar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica, localizándolas en un mapa.	CCL.3.E.5.	Primero		
	6.5. Identificar el léxico técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua.	CCL.3.E.6.	Primero		
	6.6. Conocer las principales características de los géneros literarios grecolatinos y su influencia en la literatura posterior.	CCL.3.E.7. CCL.3.E.8.	Primero		

1.1 SABERES BÁSICOS DE 1º Y 3º DE ESO

A. Geografía e Historia

CCL.3.A.1. Grecia y Roma entre Oriente y Occidente I: una geografía.
CCL.3.A.2. Grecia y Roma entre Oriente y Occidente II: una geografía.
CCL.3.A.3. El viaje en la Antigüedad:Las calzadas romanas I.
CCL.3.A.4. El viaje en la Antigüedad por los caminos de Europa: Las calzadas romanas II.

CCL.3.A.5. Grecia y Roma: fundamento de las ciudades de la Hispania romana, sobre todo andaluzas.
CCL.3.A.6. Etnografía y biografía histórica I: pueblos y personajes griegos y romanos importantes. CCL.3.A.7. Etnografía y biografía histórica II: pueblos y personajes griegos y romanos importantes. CCL.3.A.8. Tiempo y ciudades de la cultura clásica I.
CCL.3.A.9. Tiempo y ciudades de la cultura clásica II. CCL.3.A.10. Personajes célebres en la Antigua Roma procedentes de la Hispania romana, prestando especial atención a los de la Bética.

B. Sociedad y vida cotidiana
CCL.3.B.1. Ciudades de Roma y Atenas: la polis, la civitas y la urbs.
CCL.3.B.2. Formas de organización política en el mundo clásico.
CCL.3.B.3. Clases sociales. Esclavos y hombres libres en Grecia y Roma.
CCL.3.B.4. La familia y los roles familiares.
CCL.3.B.5. El ocio cotidiano de griegos y romanos. Espectáculo de poder.
CCL.3.B.6. Presencia de modelos clásicos en la manera de hacer política, economía, familia, ocio y espectáculo en Andalucía.

C. Mitología y Religión
CCL.3.C.1. El mito como base fundamental del desarrollo de personas y pueblos.
CCL.3.C.2. El mundo divino griego y romano.
CCL.3.C.3. Las festividades religiosas en Grecia y Roma. Deporte y juegos olímpicos.
CCL.3.C.4. Valor y presencia de mitos clásicos y actuales en Andalucía.

D. Arte
CCL.3.D.1. Las artes para gloria de dioses y humanos.
CCL.3.D.2. Formas, modelos y ejemplos grecorromanos más importantes.
CCL.3.D.3. Las artes y el poder.
CCL.3.D.4. Pervivencia del mundo clásico en España y Europa y su posición en la herencia artística de otros pueblos.
CCL.3.D.5. El arte clásico y Andalucía en el marco de la Península Ibérica y el mundo mediterráneo.

CCL.3.D.6. Herramientas analógicas y digitales para la compresión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.
CCL.3.D.7. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.

E. Lengua, léxico y literatura

CCL.3.E.1. El nacimiento de nuestra escritura: de los jeroglíficos al alfabeto latino
CCL.3.E.1.2. Los soportes de escritura: arcilla, papiros y pergaminos.
CCL.3.E.1.3. Un viaje al origen de nuestras lenguas I: del indoeuropeo a las lenguas históricas. CCL.3.E.1.4. Un viaje al origen de nuestras lenguas II: del latín a las lenguas romances. Elementos lingüísticos comunes de las mismas.
CCL.3.E.1.5. Un viaje al origen de nuestras lenguas III: lenguas romances y no romances de la Península Ibérica. Elementos lingüísticos diferenciadores y comunes.
CCL.3.E.1.6. Terminología científico-técnica de origen grecolatino.
CCL.3.E.1.7. Grandes géneros y autores de la literatura grecolatina. Autores contemporáneos influidos por la literatura grecorromana.
CCL.3.E.1.8. Tópicos literarios heredados de Grecia y Roma.