AMPLIACIÓN DE CULTURA CLÁSICA 4º ESO					
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Saberes básicos**	**Trimestres**	**Instrumentos**	**Competencias específicas**
1. Tomar contacto con las civilizaciones griega y romana, siendo consciente de los espacios geográficos más relevantes en los que se desarrollaron dichas civilizaciones, utilizando diversidad de medios y soportes, reconociendo su localización e incidencia en Andalucía.	1.1. Localizar con detalle y de forma autónoma en un mapa hitos geográficos y enclaves concretos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana, en conexión con culturas próximas, señalando lugares de relevancia histórica, artística o arqueológica, empleando diversidad de medios y soportes, tanto analógicos como digitales.	ACC.4.A.1. ACC.4.A.2.	1º Trimestre (Tema 1)	Cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas, portfolios.	CCL1, CCL3, CD1, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CCEC1.
	1.2. Identificar y describir el marco geográfico en el que se, desarrollan las civilizaciones griega y romana, reconociendo su incidencia y localización en Andalucía.	ACC.4.A.3.	1º Trimestre (Tema 1)		
	1.3. Conocer y describir el origen grecorromano, enmarcándolo cronológicamente, de las ciudades de la Hispania romana, sobre todo las andaluzas.	ACC.4.A.3. ACC.4.A.5.	1º Trimestre (Tema 2)		
2. Distinguir a grandes rasgos el marco y el contexto histórico en el que ocurren los distintos momentos históricos de	2.1. Reconocer y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia y Roma, estableciendo una cronología que permita situar, en lugar y tiempo, a personajes, pueblos y hechos de relevancia	ACC.4.A.4. ACC.4.A.6.	Todos los temas.	Cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición	STEM4, CC1, CCEC1

Grecia y Roma, identificando los principales episodios asociados a ellos, tomando conciencia de su repercusión en nuestra historia actual y situando las civilizaciones griega y romana en un marco histórico general.	posterior.			de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas, portfolios.	
	2.2. Identificar los hitos fundamentales en la historia de Grecia y Roma, reflexionando sobre sus repercusiones en nuestra historia actual.	ACC.4.A.3.	Situaciones de aprendizaje: Primer trimestre: - MUNDUS PATET - SATURNALIA Segundo trimestre: - LUPERCALES.		
	2.3. Conocer personajes célebres en la Antigua Roma procedentes de Hispania romana, con especial atención a los de la Bética, situándolos en su marco histórico concreto.	ACC.4.A.4. ACC.4.A.6.	Todos los temas.		
3. Conocer los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica, las distintas clases sociales y los Modelos familiares, reflexionando sobre los papeles asignados a ellas	3.1. Conocer las formas fundamentales de política en Grecia y Roma, situándolas cronológicamente, y su correlato con las formas actuales, especialmente el nacimiento de la democracia.	ACC.4.B.1. ACC.4.B.2.	Tema 2.	Cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de	CCL1, CCL2, CC1, CC2, CCEC2.
	3.2. Conocer, identificar y describir el modelo de trabajo y empleo en el mundo grecorromano, las clases sociales y las formas de producción esclavistas, reflexionando	ACC.4.B.3.	Tema 4.		

y describiendo las principales formas de ocio relacionadas con estas.	sobre los modelos sociales que configuran.			observación, rúbricas, portfolios.	
	3.3. Reconocer en el modo de organización familiar griego y romano a la actual familia, identificando semejanzas y diferencias entre los roles antiguos y los actuales.	ACC.4.B.4.	Tema 4.		
	3.4. Conocer el sentido del ocio público como espectáculo vinculado al poder en el mundo antiguo, describiendo sus características principales y reconociendo su aportación a la promoción de valores aún presentes en la actualidad.	ACC.4.B.5.	Tema 4.		
	3.5. Identificar y v alorar la presencia de modelos clásicos en la manera de hacer política, economía, familia, ocio y espectáculo en el mundo actual.	ACC.4.B.6. ACC.4.B.7.	Tema 5.		
4. Conocer los conceptos de dioses y héroes de la mitología grecolatina, identificando aspectos importantes de estos seres mitológicos y comparándolos con los actuales, siendo consciente de la presencia de los mismos	4.1. Reflexionar sobre mitos y culturas, valorando el amplio sentido clásico y actual de los mitos y estableciendo paralelismos y diferencias entre las explicaciones míticas que pueblos y culturas han creado respecto a los grandes temas existenciales.	ACC.4.B.7. ACC.4.C.1.	Tema 6.	Cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación,	CCL2, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.
	4.2. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina, estableciendo semejanzas y diferencias entre mitos y héroes antiguos y actuales y valorando la	ACC.4.C.2.	Tema 8.		

en Andalucía y valorando el sentido clásico y moderno. .	trascendencia histórica de estos y su pervivencia en las sociedades actuales.			rúbricas, portfolios.	
	4.3. Conocer las características de la religiosidad y religión grecolatina, comparándolas con las actuales.	ACC.4.C.3.	Tema 6.		
	4.4. Identificar e interpretar en las diferentes manifestaciones artísticas y literarias la presencia e influencia de la mitología grecolatina.	ACC.4.C.2. ACC.4.E.10.	Tema 6.		
	4.5. Reconocer en Andalucía la presencia del mito clásico en las leyendas sobre dioses, héroes, seres fabulosos y algunos pueblos, vinculándolos y situándolos en los enclaves geográficos más relevantes.	ACC.4.C.4.	Tema 8.		
5. Reconocer en imágenes las características principales del arte clásico, señalando su presencia en las producciones artísticas de hoy día y relacionándolas con los modelos clásicos de	5.1. Buscar y aprender a reconocer las característicasfundamentales del arte clásico, comprendiendo las artes como un espejo cultural y reconociendo su poder de expresión; relacionar manifestaciones artísticas actuales con los modelos clásicos de Grecia y Roma, considerando los monumentos clásicos más significativos.	ACC.4.D.1. ACC.4.D.2.	Tema 9.	Cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación,	CCL1, CPSAA4, CCEC1, CCEC2, CCEC4.
	5.2. Comprender las artes como un espejo cultural, reconociendo su poder expresivo de	ACC.4.D.3.	Tema 9.		

Grecia y Roma, partiendo del análisis de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español y andaluz, particularmente, y mostrando respeto hacia el patrimonio artístico de otras civilizaciones y culturas.	crítica y legitimación.	ACC.4.D.7.		rúbricas, portfolios.	
	5.3. Conocer y saber localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo, mostrando respeto hacia la herencia artística de otros pueblos.	ACC.4.D.4.	Tema 9.		
	5.4. Conocer, valorar y localizar monumentos clásicos representativos en Andalucía, en la Península Ibérica y en el Mediterráneo.	ACC.4.D.5.	Tema 9,		
	5.5. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado artístico de la civilización romana y su pervivencia en el presente, sobre todo en monumentos del patrimonio andaluz, a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	ACC.4.B.7. ACC.4.D.6.	Tema 8.		
6. Tomar conciencia del valor de las lenguas clásicas desde su perspectiva etimológica y como elemento transmisor de las	6.1. Distinguir los distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad, conociendo sus orígenes y sus soportes de escritura	ACC.4.E.1. ACC.4.E.2.	Tema 1.	Cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de	CCL2, CCL4, CP3, CPSAA4, CCEC1, CCEC2,
	6.2. Conocer el origen común de las diferentes lenguas europeas, el indoeuropeo y las subfamilias de este, y aprender a localizarlas	ACC.4.E.3.	Tema 3.		

civilizaciones griega y romana, identificando las lenguas romances y no romances a partir del latín, distinguiendo vocabulario técnico y científico clásico en nuestra lengua, conociendo y valorando la importancia de la literatura grecolatina en modelos posteriores.	geográfica y cronológicamente.			documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas, portfolios.	CCEC3.
	6.3. Aprender el origen de las lenguas romances a partir del latín y conocer su evolución localizándola geográfica y cronológicamente.	ACC.4.E.4.	Tema 3.		
	6.4. Identificar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica localizándolas en un mapa.	ACC.4.E.4.	Tema 3.		
	6.5. Conocer las principales características de los géneros literarios grecolatinos, sus principales autores y su influencia en la literatura posterior.	ACC.4.E.10. ACC.4.E.11.	Tema 5.		
7. Traducir textos latinos y griegos de escasa dificultad, partiendo de la intuición y de la asimilación de estructuras y léxico básico y poniendo en uso una técnica de lectura elemental basada en la inducción, consiguiendo una comprensión sustancial del texto y tomando con ello	7.1 Traducir e interpretar textos de diversa índole y de mínima complejidad en latín y en griego, de forma guiada, aplicando estrategias deductivas y de reconocimiento intuitivo a partir de la lengua de enseñanza.	ACC.4.E.5. ACC.4.E.6. ACC.4.E 9.	Tema 7.	Cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas, portfolios.	CCL2, CP1, CP3.
	7.2 Deducir de manera guiada el significado etimológico de términos de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado, aplicando estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos y latinos.	ACC.4.E.7. ACC.4.E.8.	Tema2. Tema 7.		

conciencia inicial del sentido de las lenguas clásicas como vehículo primordial y único para el conocimiento y el estudio de la civilización y la cultura grecolatinas.					