

MATERIA: CULTURA DEL FLAMENCO

NIVEL: 3º ESO

DESCRIPTORES ASOCIADOS (Competencias clave)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN %	SABERES BÁSICOS MÍNIMOS	
				Nomenclatura	Desarrollo
CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CC1, CCEC1 y CCEC2.	1. Reconocer las características más relevantes de diferentes propuestas del repertorio flamenco, identificando todos sus elementos, para valorar el patrimonio musical y dancístico andaluz como manera de favorecer procesos creativos y oportunidades de desarrollo personal, así como el disfrute de una expresión artística con raíces en nuestra comunidad.	1.1. Identificar las principales características musicales y coreográficas de los palos más representativos del Flamenco.	10%	CF.3.A.1 CF.3.A.2. CF.3.A.3. CF.3.A.4.	Los pilares del Flamenco: cante, toque y baile Elementos del lenguaje musical Flamenco (métrica, armonía, melodía, forma y texto). Principales palos flamencos: análisis, descripción y valoración de sus características básicas, atendiendo a sus aspectos sintácticos y sonoros y visuales. Diferentes clasificaciones. Tipos de voces flamencas. La guitarra como instrumentos solista. El acompañamiento musical del Flamenco: palmas, guitarra, cajón.... Novedades tímbricas en el Flamenco actual.

		1.2. Desarrollar un pensamiento crítico, reflexivo y una actitud de respeto en la escucha o el visionado de las piezas del repertorio flamenco.	10%	CF.3.A.5. CF.3.A.6. CF.3.C.5.	Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones en vivo y grabadas en distintos tipos de soportes Estereotipos y roles de género trasmítidos a través del Flamenco. La propiedad intelectual y cultural en el Flamenco. Hábitos de consumo musical responsable.
CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.	2. Conocer y explicar la función e importancia del Flamenco a lo largo de sus distintas etapas históricas, entendiendo su paso por situaciones y contextos diversos, para valorarlo como fruto de nuestra propia identidad y como medio para el enriquecimiento cultural entre iguales, la superación de barreras y estereotipos sociales, culturales o sexistas.	2.1 Identificar los factores históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las etapas del flamenco, a través del análisis de distintos ejemplos, con una actitud abierta y respetuosa hacia la diversidad y favoreciendo la inclusión. 2.2 Valorar críticamente la evolución de cantes, bailes y toques, relacionándolas con las aportaciones de diferentes artistas, desde sus formas primitivas hasta las actuales y como fruto de su contexto histórico, social y cultural	10% 10%	CF.3.A.3. CF.3.C.1. CF.3.C.3. CF.3.C.5. CF.3.C.2. CF.3.C.4	Principales palos flamencos: análisis, descripción y valoración de sus características básicas, atendiendo a sus aspectos sintácticos y sonoros y visuales. Diferentes clasificaciones. El Flamenco como manifestación artística del pueblo andaluz. Origen y evolución en etapas históricas. Aportaciones del pueblo gitano y de minorías olvidadas y marginadas a lo largo de la historia (mudéjar, morisca, judía, etc.). Análisis sociológico. Compositores, bailarines, poetas y otros artistas influidos por el Flamenco. La propiedad intelectual y cultural en el Flamenco. Hábitos de consumo musical responsable. Principales corrientes, escuelas, artistas y concursos flamencos. El Flamenco en la actualidad, nueva estética y estilos fusión. Sensibilización ante las nuevas propuestas, valorando sus elementos creativos e innovadores
CCL1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.	3. Realizar proyectos musicales y de danza relacionados con el repertorio flamenco, empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales e incorporando la improvisación, para vivenciar todas las posibilidades expresivas de este arte.	3.1 Crear propuestas flamencas de forma individual o grupal, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas, potenciando la creatividad de forma abierta y colaborativa. 3.2 Elaborar piezas musicales o coreográficas de carácter flamenco estructuradas, a partir de actividades de improvisación, sirviendo de vehículo de expresión de emociones,	10% 10%	CF.3.B.1. CF.3.B.3. CF.3.B.4. CF.3.B.2.	Interpretaciones de obras vocales, instrumentales y/o coreográficas, individuales o en grupo, relacionadas con el Flamenco Integración de recursos digitales para la creación de producciones musicales y audiovisuales Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la interpretación y la escucha de las producciones propias para mejorar la autocrítica a través de grabaciones en diferentes soportes. Estrategias y técnicas de improvisación sobre esquemas rítmico-melódicos y armónicos establecidos o libres, de carácter Flamenco

		<p>sentimientos e ideas.</p> <p>3.3 Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones flamencas, dentro y fuera del aula, mostrando iniciativa y liderazgo en los procesos creativos e interpretativos.</p>		<p>CF.3.B.4.</p> <p>CF.3.B.3.</p> <p>CF.3.B.4.</p> <p>CF.3.B.5.</p>	<p>Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la interpretación y la escucha de las producciones propias para mejorar la autocritica a través de grabaciones en diferentes soportes.</p> <p>Integración de recursos digitales para la creación de producciones musicales y audiovisuales.</p> <p>Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la interpretación y la escucha de las producciones propias para mejorar la autocritica a través de grabaciones en diferentes soportes.</p> <p>Elaboración de proyectos escénicos cooperativos de contenido Flamenco, valorando y respetando las aportaciones y experiencias de todos los integrantes del grupo.</p>
CD2, CD4, CPSAA3, CCEC1, CCEC2.	4 Valorar y disfrutar del Flamenco como una manifestación artística que forma parte de la riqueza cultural andaluza, participando activamente en su mantenimiento, desarrollo y proyección, para reconocer especialmente su valor actual al ser designado por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.	<p>4.1 Conocer la importancia de la conservación y la transmisión del Flamenco, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia de la libertad de expresión, la tolerancia y la igualdad.</p> <p>4.2 Elaborar proyectos que posibiliten conocer los diferentes mecanismos, profesiones e instituciones que intervienen en la conservación y difusión del Flamenco desde la perspectiva de género y la diversidad cultural empleando estrategias cooperativas.</p>	10%	<p>CF.3.C.6.</p> <p>CF.3.C.7.</p> <p>CF.3.B.5.</p> <p>CF.3.C.7.</p> <p>CF.3.C.8.</p>	<p>El registro discográfico y en imágenes como base de la conservación de nuestro patrimonio: evolución del Flamenco a través del desarrollo de los medios de grabación sonora y audiovisual.</p> <p>El Flamenco como Bien de Interés Cultural (BIC). Interés por conocer, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico andaluz. Reconocimiento de la labor de las instituciones.</p> <p>Elaboración de proyectos escénicos cooperativos de contenido Flamenco, valorando y respetando las aportaciones y experiencias de todos los integrantes del grupo.</p> <p>El Flamenco como Bien de Interés Cultural (BIC). Interés por conocer, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico andaluz. Reconocimiento de la labor de las instituciones.</p> <p>Colaboraciones en proyectos que fomenten la difusión del Flamenco como elemento integrador de sectores desfavorecidos, así como potenciador de la cohesión social, la solidaridad, el respeto a la diversidad y el derecho de las minorías.</p>
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN			INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
La evaluación se llevará a cabo de forma continuada a través de la observación de la evolución del alumnado en su proceso de aprendizaje teniendo en cuenta los criterios de evaluación y el grado de desarrollo alcanzado por el alumno/a de las competencias específicas. Es por tanto que los criterios de calificación, se basarán en la superación de los criterios de evaluación y por tanto de las competencias específicas			<ul style="list-style-type: none"> - Exposición oral y/o escrita mediante rúbrica. - Interpretación 		<ul style="list-style-type: none"> - Trabajos TICs - Sentido Crítico - Identificación - Participación

- Análisis Auditivo
- Dictado
- Lenguaje Musical
- Composición
- Prueba escrita

- Autonomía
- Escucha y respeto
- Observación e interés.
- Rúbricas
- Actividades